

FRONDOSO Y FRUCTUOSO ÁRBOL DE LA VIDA

*Daniel Olivares Viniegra
Programa Editorial*

***“Empezó y era una hierba
arrinconada, acorralada,
fija en un puño de tierra...”¹***

Con la exposición colectiva *El Árbol de la Vida*, que se exhibió del 27 de enero al 12 de febrero en la Galería del Pasillo (Edificio R), se redondeó un singular proyecto resultado de la suma de íntimos y cosmogónicos anhelos y la puesta en juego de pródigos y perseverantes voluntades.

La muestra volcó hacia un formato mucho más amplio la obra gráfica empleada para ilustrar el *Calendario 2014* y la correspondiente *Agenda 2014*, editados por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco, en el marco de la conmemoración de los 40 años de existencia de nuestra Universidad Autónoma Metropolitana.

“Para escapar del árbol, la rama necesita de la sombra que nace de él...” Las ilustraciones, realizadas mediante disímbolas y complejas técnicas por algunos de los más destacados docentes y exalumnos de esta División CyAD, se editan complementando los inspirados “aforismos” del doctor Eligio Calderón Rodríguez. Estos textos se presentan así

¹ Los fragmentos destacados son parte de los aforismos de Eligio Calderón Rodríguez.

también propositivamente diseñados y forman parte del poema *Sequoyah*, título que alude al más enorme árbol que se conoce en nuestros territorios americanos.

“Aceptar efecto y causa es aceptar el régimen de los ciclos. Es una de las maneras que la razón ha inventado para verificar argumentos frente a la vida...”² Pergeñando certeras máximas en cuanto la pertinencia de fijar y perpetuar los ciclos calendáricos, entre otras cosas para dar orden a nuestros quehaceres, rememorar lo gloriosamente acontecido, o bien obligar a que los sucesos que consideramos trascendentes “en verdad sucedan”, el maestro Jaime Francisco Irigoyen Castillo, director de la División CyAD, reiteró su beneplácito por haber tenido la oportunidad de compartir este proyecto con la comunidad en su conjunto.

“Una cosa es el árbol, otra lo próximo que lo confirma...” El profesor e ilustrador Benito Antón Gracia, quien fungió como presentador, puso énfasis en los múltiples simbolismo del árbol, los cuales en lo general comportan un asociamiento entre la esperanza y acción individual (el sembrar) y el trabajo o el disfrute colectivo (tanto en lo visual–paisajístico, como en cuanto al aprovechamiento de la mera sombra o bien de los nutritivos frutos), amén de que los árboles con sus redes–raíces nos conectan tanto con la tierra (el origen) como con el cosmos (el más concreto de los posibles vientres futuros).

Por su parte el arquitecto, y también destacado docente, Raúl Francisco Hernández Valdés, a nombre de todos los participantes agradeció la reiterada oportunidad de trabajar en equipo que brindan estos proyectos, ya que como sucede con todo árbol, un

² Jaime Francisco Irigoyen Castillo. Texto de presentación del proyecto.

sólido aunque simple eje termina después hermosamente complementado por sus cuantiosas y diversas individualidades.

“Por su raíces supo de qué venas retorcidas eran sus ramas andariegas...”

Finalmente, el maestro Alfonso Machorro Florencio, actual encargado del Departamento de Síntesis Creativa, manifestó sentirse en verdad afortunado al haber podido encabezar este tipo de proyectos de creación colectiva durante las dos últimas administraciones (es decir 6 años que han redundado en el mismo número de calendarios), ya que es una de las formas más gratas de ver concretados sus afanes de diseñador gráfico, dibujante y artista, pero sobre todo de dar cauce al inmenso amor por su oficio.

Con la colaboración de Cynthia Pozos Jiménez en la ardua tarea del Diseño Gráfico, la muestra que se expuso en la Galería del Pasillo resignificó (una vez más) las obras de Sandra Martí, Benito Antón Gracia, Silvia Oropeza Huerta, Ramón Villegas Madariaga, Celia Fanjul Peña, Sergio Gómez, Eduardo Juárez Garduño, Martha Flores Ávalos, Jesús Rangel Levario, Cristina Rodríguez García, Raúl Hernández Valdés, Lucrecia Rubio Medina, Enrique Anzaldúa Uribe, Leonardo Cea Rodríguez, Alfonso Machorro Florencio, Alberto Cruz Jiménez, José Luis Lee Nájera, Berthana Salas Domínguez, Francisco Soto Curiel, Víctor Soler Claudín, Angélica León, Iñaki Olaizola, Octavio Cuéllar Rodríguez, Roberto Padilla Sobrado, Guillermo Nagano Rojas y Lucía Constanza Ibarra Cruz, y constituyó asimismo la primera de las seguramente muchas, interesantes y variadas exposiciones que en el presente año tendrán lugar en este espacio. Es por ello que *Boletín Espacio Diseño* considera también un privilegio albergar en el presente número el muestrario total de esta obra y compartirla (ramificarla) mediante este formato electrónico, con la esperanza

de que sus hojas, raíces y frutos se extiendan largamente hacia toda la comunidad y que sus vínculos virtuales asimismo se multipliquen profusamente e indeterminadamente, siempre hacia un más allá.

***“La última hoja en caer desnuda más al árbol que la primera,
que en su vocación está desnudar el cielo”.***